

Ouessant. Musiciennes sur l'île des femmes

[Article suivant]

Dans la langueur d'une fin d'après-midi d'août, l'orange gronde derrière le phare de la Jument, voilé des rayons orangés d'un soleil embrumé. A Ouessant (29), au bourg de Lampaul, les premières gouttes tombent tandis que des notes d'accord s'échappent de la salle polyvalente. Ouverture des 3^e Rencontres de musiciennes.

Depuis trois ans, l'association Ondine rassemble des partenaires qui soutiennent l'organisation d'un festival de musique classique, réunissant exclusivement des musiciennes. Une note féminine placée, cette année, sous la mesure de la compositrice Fanny Hensel-Mendelssohn, longtemps restée dans l'ombre de son frère, Félix Mendelssohn-Bartholdy.

Sous l'emprise des contraintes sociales et familiales du XIX^e siècle, la musicienne a d'abord dû publier ses œuvres sous le nom de son cadet, avant de se résoudre à ne donner ses concerts que dans le cercle privé de son salon. Ce n'est finalement qu'au décès de Fanny, en 1847, que Félix Men-



● Le Quatuor Psophos a ouvert, lundi soir, les 3^e Rencontres de musiciennes à Ouessant. (Photo Jean-Michel Malgorn)

delsohn s'est attaché à reconnaître le talent de sa sœur, notamment en lui consacrant une œuvre.

Programme

Dans le sillage de la compositrice, à qui la soirée de lundi dernier était entièrement consacrée, mer-

credi, Lydia Jardon, directrice artistique des Rencontres de musiciennes et instigatrice du festival, a interprété des œuvres de Robert Schumann et Frédéric Chopin. La pianiste parisienne porte son talent à travers la France mais également au-delà. En juin dernier, elle était l'invitée soliste de l'Orchestre de la Suisse romande au Victoria Hall à Genève, ovationnée pour son interprétation de « Rhapsody in blue » de Gershwin.

Ce soir, les Rencontres se poursuivront, avec une soirée jazz autour de Deborah Tanguy (chant), Carine Bonnefoy (piano) et Hélène Santos (contrebasse).

Le festival s'achève dimanche; la violoncelliste Emmanuelle Bertrand et la pianiste Marie-Josèphe Jude joueront une pièce de Schumann, puis une sonate de Brahms et de Mendelssohn.

Stéphanie Le Bail

Concert ce soir et dimanche à 18 h, à la salle polyvalente, route de Créac'h à Ouessant.

Renseignement à l'office de tourisme au 02.98.48.85.83.

Tarifs : 10 €, gratuit pour les enfants.

La préfète aux 3^e rencontres de musiciennes

[Article précédent]

Pour cette 3^e édition des rencontres de musiciennes, on a pu noter la présence de Mme Bernadette Malgorn préfète de région, très attachée à Ouessant de par ses origines et mélomane avertie.

Mme Malgorn a été séduite par la musique et par le charisme de la pianiste Lydia Jardon, et l'énergie que déploie l'artiste pour organiser à Ouessant cette manifestation culturelle de très grande qualité.

Au cours d'un concert tenu dans le cadre de ces rencontres, Lydia Jardon a interprété Robert Schumann (sonate opus 22 en sol mineur) mais aussi et surtout les Nocturnes, opus 15, de Chopin, ainsi que la 2^e sonate en si bémol mineur opus 35, célèbre de par sa Marche funèbre.

Avec toujours un subtil dosage entre une très grande rigueur technique et un touché incomparable, Lydia Jardon a ému et « envoûté » son public ouessant.



● Mme Bernadette Malgorn, préfète de la région a assisté au concert de la pianiste Lydia Jardon, en compagnie notamment de Mr Jean-Yves Cozan, vice président de la région Bretagne, et du maire d'Ouessant, Denis Palluel.

Anne-Charlotte Raymond, que les auditeurs de France Musique connaissent via sa chronique quotidienne sur les ondes, a incarné le rôle de récitante, en lisant des lettres de Clara Schumann à Robert

puis de George Sand à Frédéric Chopin; car le thème de ces rencontres, à travers Fanny Hensel-Mendelssohn, est aussi de montrer comment les femmes ont toujours été très présentes dans la création et

l'interprétation musicale.

Un des objectifs de l'association Ondine, présidée par une Ouessantine, Martine Richard, est de rendre hommage à toutes les femmes artistes.