

Lydia Jardon organise avec l'association Ondine les troisièmes rencontres

Femmes musiciennes à Ouessant

L'esquif avait vogué en 2001 sur des vents prometteurs, avait tangué en 2002 pour cause de divergences au sein de l'association. Les Rencontres de musiciennes d'Ouessant font route à nouveau vers Ouessant, avec un nouvel équipage autour de la capitaine fidèle au poste : Lydia Jardon et la toute nouvelle association Ondine.

Cheveux fous, regard pénétrant, c'est Lydia Jardon, pianiste à Paris et sur les scènes internationales pendant onze mois de l'année, organisatrice d'un festival de musique classique sur une île le douzième mois ! Celui-ci a déjà commencé à dire vrai. Vendredi dernier, la compagnie Pen ar Bed (partenaire des rencontres, comme le conseil régional, le conseil général, de la mairie d'Ouessant, le secrétariat d'état à la parité et à l'égalité professionnelle) a embarqué six pianos sur le bateau d'Ouessant.

Hommage à Fanny Mendelssohn

Toute la semaine, neuf élèves venus du monde entier se perfectionnent sous la houlette de Lydia Jardon à la salle polyvalente (1). « Je suis contente. Cette année, pour la première fois, il y a une Ouessantine parmi mes élèves. » Musicienne, excellente élève (mention très bien au bac) comme d'ailleurs l'un de ses autres élèves de l'académie, un jeune pianiste parisien qui a obtenu la mention d'excellence. « Il s'appelle Richard Dimitri Benger. C'est le premier bachelier de France, en quelque sorte », explique Lydia Jardon qui estime que le piano, « école de l'autodiscipline, de la maîtrise de ses émotions et du travail acharné » a sans doute joué son rôle dans cette réussite.

Mais le grand rendez-vous, du 4 au 10 août, ce sont les troisièmes rencontres de musiciennes sur l'île. Aux côtés de Lydia Jardon, l'association Ondine, présidée par une Ouessantine, Martine Richard, (le navigateur-illustrateur Titouan Lamazou vient d'en accepter la présidence d'honneur). « La présidente, mais aussi la secrétaire générale et le trésorier sont des liens. Cela me touche beaucoup : j'ai besoin de me sentir soutenue et aimée. »

Quatre soirées sont proposées autour de Fanny Mendelssohn, la sœur de Félix, musicienne bridée dans son

élan créateur par les conventions de son temps. « Leur père avait donné à ses trois enfants, deux garçons et une fille, une éducation musicale très poussée. Mais alors qu'elle était jeune, le père de Fanny lui a écrit : la musique ne doit être autre chose qu'un passe-temps, en aucun cas la raison de ton être ni de ta réalisation. C'est tellement cruel. » La jeune femme s'est mariée avec un peintre de la Cour, tenait salon, était connue, « mais elle a mis sa créativité en berne pour entrer dans les schémas de l'époque. Elle a donc composé pour ses tiroirs, des lieder pour piano, des musiques pour trios et quatuors. Ce n'est qu'à sa mort que son frère a commencé à lui rendre ce qui lui appartenait. » En l'occurrence des morceaux de sa sœur qu'il s'était appropriés !

Le programme

Le festival va lui rendre gloire posthume. Au programme : lundi 4, conférence musicale avec Françoise Tillard et le quatuor Psophos ; mercredi 6, concert avec Lydia Jardon et Anne-Charlotte Rémond (récitante) ; vendredi 8, concert jazz avec Déborah Tanguy, Carine Bonnefoy, Hélène Santos ; dimanche 10, concert avec Emmanuelle Bertrand et Marie-Joséphé Jude.

- Concerts à 18 h salle polyvalente (on peut avoir le dernier bateau à l'is-

Lydia Jardon, pianiste, est l'organisatrice et la directrice des Rencontres de musiciennes d'Ouessant qui se tiennent du 4 au 10 août sur l'île.

sue du concert). Entrée libre. Rens. au 02 98 48 85 83.

(1) Le concert de fin de stage s

déroulera le vendredi 1^{er} août, également dans la salle polyvalente à 21 h.



Le quatuor Psophos sera au rendez-vous à Ouessant.