

Présidence d'honneur : Titouan Lamazou

Afin de compléter musicalement et artistiquement le travail entrepris au sein de l'Académie d'Eté*, Lydia Jardon a souhaité inviter d'autres artistes au niveau exceptionnel dans des concerts de musique de chambre.

Mel Bonis vers 1900
(Photo DR)
► Sites Web



"Il m'est apparu important de créer un lien entre ce lieu très fort qu'est l'île d'Ouessant et la rencontre avec des artistes de haut niveau, venant d'horizons divers, et vivant la musique comme un plaisir et une joie qui se partagent.

2005 verra donc les Cinqièmes Rencontres de musiciennes à Ouessant. Il s'agit d'un très jeune festival, qui ne doit son aura médiatique régional et national qu'au concept qui le fonde : rencontres de femmes musiciennes sur l'île d'Ouessant en hommage à la femme ouessantine, et qui exprime, aujourd'hui encore, sa spécificité et son originalité profondes."

Lydia Jardon

Les Rencontres 2005 dans la presse

- Télérama
- Le Monde
- L'Humanité
- Le Télégramme

Organisation

Le premier concert sera organisé à l'Eglise Saint Pol Aurélien, bourg de Lampaul et les suivants à La Salle polyvalente, route du Creac'h, Ouessant. Après chaque concert, un apéritif rassemblant les auditeurs et les interprètes sera servi gracieusement, pour offrir un moment de convivialité.

Contact



Une semaine à Ouessant

Hôtels, pensions, gîtes... Campings, auberge de jeunesse... Ecomusée : Environnement et traditions d'Ouessant.

Compagnies maritimes. Sur place, prise en charge par taxi du port au bourg de Lampaul.

Aéroport : Guipavas/Ouessant (Correspondances possibles via Paris).

Office de tourisme. Tél : 33 (0)2 98 48 85 83 Site : www.ot-ouessant.fr

E-mail

Ville d'Ouessant ► site.

Mel Bonis ou les passions de l'âme

"Je voudrais décrire l'état de l'âme à la fois si angoissant, torturant et délicieux où me plonge la musique... Comme une angoisse d'aspiration vers le bonheur, une tension de tout être sensible, cordial, vers une chose qui nous sourit et se dérobe à la fois... La musique, ce langage divin traduit toute beauté, toute vérité, toute ardeur. L'objet de nos vœux éternels prend une forme."

Ainsi écrit Mel Bonis dans ses "Souvenirs et Réflexions", femme et compositeur qui, malgré son talent, luttera toute sa vie pour s'assumer en tant- que véritable artiste. Auteur d'un corpus comprenant environ 300 oeuvres, reconnue et estimée par ses confrères musiciens, elle ne parvient pas réellement à imposer son oeuvre de son vivant. Compositrice bridée par son époque encore peu favorable à l'expression d'un talent féminin, mais surtout par son milieu, où les femmes restent -- avant tout -- destinées à un "beau mariage", Mel Bonis n'est pas une artiste rebelle. Élevée dans la religion catholique, à laquelle elle se vouera ardemment jusqu'à sa mort, elle se conforme à la bienséance et aux exigences morales. Néanmoins, elle devra vivre un violent conflit intérieur entre ses aspirations religieuses et une passion amoureuse pour un homme, que pourtant la fidélité conjugale et le dévouement maternel lui interdisent.

Elle fait ses classes de composition et d'accompagnement au Conservatoire, (elle y croise Gabriel Pierné, Claude Debussy, Ernest Chausson...) et suit des cours privés de piano et d'orgue avec César Franck. Mariée par sa famille à un veuf de 24 ans son aîné, Mel Bonis devient Mme Domange, et se plie en conséquence aux nécessités de la vie mondaine. Elle délaissera ses activités de musicienne pendant près de dix ans...

Cette vie de devoir connaît un tournant lorsqu'elle retrouve un camarade du Conservatoire, le chanteur Amédée Hettich, avec qui elle va collaborer longuement. La passion reprend ses droits, Mel Bonis se sent encouragée à persévérer.

Vers 1892, naissent ses premières oeuvres de maturité ; de façon presque symbolique, elle écrit un cycle pour piano dédiées aux femmes, intitulé "Les femmes de légende" (de 1897 à 1913 : Mélisande, Desdémone, Omphale, Phœbé, Ophélie, Viviane et Salomé).

Mais en 1899, ses amours illicites avec Hettich connaissent une conséquence fatale : Mel est enceinte et accouche en secret, loin de ses proches. Cet enfant de l'ombre, de la honte, sera le point de départ d'un long chemin douloureux pour Mel Bonis. Elle se réfugie dans le travail et transfigure sa douleur par la création musicale : sa musique prend une nouvelle envergure. Elle commence à prendre sa carrière en main, s'occupe de promouvoir ses oeuvres. Elle écrit de la musique religieuse (pièces pour orgue : "Offertoire", "Choral", "Toccata" ; choeurs à capella, prières pour voix seule), de nombreuses pièces pour piano (la "Ballade", "Barcarolle en mi bémol", "Suites" pour piano à quatre mains, recueils pédagogiques...), des mélodies avec accompagnements divers. Elle excelle surtout dans la musique de chambre, considérée comme le genre le plus achevé de son oeuvre. Elle y sublime sa passion contenue que sa vie ne lui permet pas d'exprimer. Citons le "Quatuor en si bémol" (1900-1905), qui est un véritable succès dès sa création. Elle est lauréate de concours de composition, ce qui lui vaut d'être jouée dans les plus grandes des salles parisiennes -- Gaveau, Pleyel, Théâtre du Châtelet -- mais pas suffisamment pour atteindre la notoriété qu'elle mérite...

Durant les années 1914-1918, Mel Bonis cesse d'écrire.

Aux lendemains de la guerre, sa musique d'inspiration post-romantique, teintée d'«impressionnisme» et d'«orientalisme» est boudée du public, qui ne jure que par Berg, Cocteau et le Groupe des Six, et Varèse. Mais elle reste, en contact avec un cercle de musiciens entretenant sa passion créatrice. Mel Bonis compose six dernières oeuvres de musique de chambre (dont le "2e Quatuor") jusqu'en 1930. Elle s'éteindra sept ans plus tard. Il faudra alors attendre près de soixante ans avant que la musique de Mel Bonis soit réhabilitée.



Programme...
► Les détails en ligne : cliquez sur les dates.
► Télécharger le PDF : cliquez sur l'affiche.

Photos provisoirement en ligne

1^{ER} CONCERT

Mardi 2 août 2005 à 21 heures

Maurice Ravel
Edvard Grieg

Quatuor Psophos
Anne-Charlotte Rémond,
présentation

2^E CONCERT

Jeudi 4 août 2005 à 21 heures

Sonates pour violoncelle et piano :
Rachmaninov, Chopin,
Mel Bonis

Florence Millet, piano
Valérie Aimard, violoncelle
Anne-Charlotte Rémond,
présentation

3^E CONCERT

Samedi 6 août 2005 à 21 heures

Piano à quatre mains :
Schubert, Brahms,
Tchaïkovski, Mel Bonis

Racha Arodaky, piano
Elena Rozanova, piano
Anne-Charlotte Rémond,
présentation

4^E CONCERT

Lundi 8 août 2005 à 21 heures

Trios : Beethoven, Rachmaninov,
Mel Bonis, Chostakovitch

Racha Arodaky, piano
Noëmi Schindler, violon
Claire Oppert, violoncelle

5^E CONCERT

Mercredi 10 août 2005 à 21 heures

Scriabine, Rachmaninov,
Vuillemin

Lydia Jardon, piano

Imprimer le programme
 Haut de la page...

Les Rencontres de Musiciennes dans la presse...

ARTICLES

Imprimer cet article
 Haut de la page...