

Afin de compléter musicalement et artistiquement le travail entrepris au sein de l'Académie d'Eté, Lydia Jardon a souhaité inviter d'autres artistes au niveau exceptionnel dans des concerts de musique de chambre.

Illustration extraite du Cours de piano d'Héléne de Montgeroult. Pour plus de détails, cliquez sur l'image.



"Il m'est apparu important de créer un lien entre ce lieu très fort qu'est l'île d'Ouessant et la rencontre avec des artistes de haut niveau, venant d'horizons divers, et vivant la musique comme un plaisir et une joie qui se partagent.

2004 verra donc les **Quatrièmes Rencontres de musiciennes à Ouessant**. Il s'agit d'un très jeune festival, qui ne doit son aura médiatique régional et national qu'au concept qui le fonde : rencontres de femmes musiciennes sur l'île d'Ouessant en hommage à la femme ouessantine, et qui exprime, aujourd'hui encore, sa spécificité et son originalité profondes."

Lydia Jardon

Les Rencontres 2004 dans la presse

[Aden, 3 juin](#)
[Télérama, 16 juin](#)
[Forumopera.com, 21 juin](#)
[LeFigaro.fr, 28 juin](#)

Organisation

Les concerts seront organisés à La Salle polyvalente, route du Creac'h, Ouessant. Après chaque concert, un apéritif rassemblant les auditeurs et les interprètes sera servi gracieusement, pour offrir un moment de convivialité.

[Plus d'information](#)



Une semaine à Ouessant

Hôtels, pensions, gîtes...
 Campings,
 auberge de jeunesse...
 Ecomusée : Environnement et traditions d'Ouessant.

Compagnies maritimes.
 Sur place, prise en charge par taxi du port au bourg de Lampaul.

Aéroport :
 Guipavas/Ouessant (Correspondances possibles via Paris).

Office de tourisme.
 Tél : 33 (0)2 98 48 85 83

Site : www.ot-ouessant.fr

E-mail



Alma Mahler (Photo DR)

Deux femmes aux destins exceptionnels

Pour l'une et l'autre, on préfère souvent parler des anecdotes de leur vie privée, au risque de passer sous silence leur production musicale. On ne peut cependant qu'être troublé par de saisissantes concordances dans l'existence de ces deux femmes.

Dès leur prime enfance, elles apprennent le piano et à l'instar de leur professeur respectif, deviennent dès l'âge de 9 ans des improvisatrices de talent.

Malgré des physiques assez ordinaires, leurs contemporains leur reconnaissent un charisme et une séduction hors du commun. Entourées et vénérées par des personnalités célèbres sur le plan artistique, musiciens, peintres, poètes, elles tiennent un rôle d'influence chacune dans leur époque. Même si l'on prête à Alma, plus qu'à Héléne, un tempérament de femme fatale et une réputation sulfureuse, elles n'en furent pas moins toutes deux, mariées 4 fois.

Et c'est dans le rapprochement de leurs vies sentimentales que les similitudes se font plus troublantes encore.

Héléne née de Néro, devient Marquise de Montgeroult, Alma née Schindler, épouse Gustav Mahler. Toutes deux seront connues par le nom de leur premier mari, de beaucoup leur aîné et avec qui elles vivront neuf ans. Elles ont respectivement 29 et 31 ans lorsqu'elles deviennent veuves.

Traversant des temps troublés, Héléne de Montgeroult, est contrainte à l'exil par la Révolution (comme le sera plus tard Alma par le Nazisme).

Elles se remarient assez vite avec des hommes plus jeunes, Héléne avec M. His, Alma avec Gropius, architecte de métier, dont elles divorcent toutes deux au bout de 5 ans. Rayée des listes des émigrés en 1795, Héléne de Montgeroult revient en France, à Paris, pour être professeur au tout nouveau Conservatoire, la première femme Professeur ! Elles épousent de nouveau des hommes beaucoup plus jeunes qu'elles, Héléne devient Comtesse de Charnage, Alma convole avec le peintre Kokoschka avec qui elle vivra une relation fusionnelle et dévastatrice, qui les mènera au divorce.

Séparée de Kokoschka, (qui ne se remettra jamais de cette rupture, et qu'elle refusera de voir sa vie durant) Alma, se remarie avec un poète, Franz Werfel avec qui elle partira aux États Unis pour fuir le Nazisme.

Veuve, Héléne convole avec un peintre amateur, le Baron de Trémont, qui fera beaucoup pour le développement de l'Art en France. Elle meurt à Florence en 1837.

Après la mort de son époux, Werfel, à Hollywood, Alma finit ses jours aux USA, et s'éteint à New York en 1964, 200 ans exactement après la naissance de Héléne de Montgeroult.

Si leur vie privée est au premier plan de leur renommée, elles n'en sont pas moins des compositrices de talent. Elles composent mais leur production respective est peu importante, leurs périodes de composition restant relativement limitées dans le temps. Ainsi Héléne composera la majorité de ses opus entre 1795 et 1811. On peut considérer que la misogynie quasi officielle instaurée par Napoléon pour l'une, et que le génie de son premier mari, Gustav Mahler pour l'autre, ont pareillement bridé l'expression musicale de ces deux musiciennes, en des temps où la Création, au même titre que l'indépendance et l'autonomie sont interdites aux femmes.

Leurs oeuvres respectives sont influencées par le romantisme ambiant, ce que Musset appelle : l'Art de la désespérance. Les artistes de l'époque d'Héléne de Montgeroult avaient l'impression de survivre à un monde en ruine, ressentant avec outrance et passion le vide d'une existence particulièrement meurtrie par les affres de la Révolution et des guerres napoléoniennes.

Quant aux oeuvres d'Alma Mahler, elles ferment par leur sérénité retrouvée le chapitre du romantisme européen, auquel Schumann, Brahms et même Mahler donnèrent ses titres de noblesse.

1^{er} CONCERT
 Lundi 2 août 2004 à 21 heures
Autour du romantisme d'Alma Mahler

Cécile Daroux, flûte,
Dana Ciocarlie, piano

Alma Mahler, Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Gustav Mahler, Karg Elert, Franz Schubert, Karl Reinecke

2^e CONCERT
 Mercredi 4 août 2004 à 21 heures
Atmosphère austro-hongroise autour d'Alma Mahler

Irina Mureseanu, violon
Dana Ciocarlie, piano

Johannes Brahms, Franz Liszt, Fritz Kreisler, Alma Mahler, Richard Wagner

3^e CONCERT
 Vendredi 6 août 2004 à 21 heures
Le romantisme à l'époque d'Alma Mahler

Quatuor Psophos

Alban Berg, Robert Schumann

4^e CONCERT
 Dimanche 8 août 2004 à 21 heures

Autour d'Héléne de Montgeroult, compositrice A la mémoire de Sylvie Pécot Douatte

Céleste-Marie Roy, basson,
Anne Robert, piano

Héléne de Montgeroult, Mozart, Devienne

5^e CONCERT
 Mardi 10 août 2004 à 21 heures

Lecture de la correspondance d'Alma Mahler

Norah Amsellem, soprano,
Lydia Jardon, piano

Récital de l'intégrale des mélodies de Verdi

Imprimer le programme
Haut de la page...

Les Rencontres de Musiciennes dans la presse...

ARTICLES

Imprimer cet article
Haut de la page...