

14 août 2001

Ouessant : une belle leçon de piano

Vouloir rassembler sur une île comme Ouessant des artistes de niveau international dans le domaine du piano, du violon, du chant d'opéra, et offrir ainsi au public des concerts d'une qualité égale ou supérieure à celle que l'on peut trouver dans des grandes capitales, cela semblait à première vue une démarche osée.

Lydia Jardon, à l'initiative de ces rencontres de musiciennes, et ses amis ouessantins, de l'association des Pianos du Monde, ont su relever le défi. A l'heure du bilan, les résultats, tant en terme d'affluence que de qualité, sont largement flatteurs. Les trois concerts de la semaine dernière ont ainsi rassemblé dans la salle polyvalente environ 500 personnes.

Le lundi 6 août, sur le thème de "l'Europe centrale", la grande pianiste Dana Ciocarlie et la violoniste Irina Muresanu, lauréates de grands prix internationaux, avaient inauguré les concerts en jouant des pièces de Josef Suk, Georges Enesco, Johannes Brahms et Paul Constantinesco.

La seconde prestation, le mercredi 8 août, s'inspirait des "Parfums d'Espagne et d'ailleurs" et a été interprétée par la très grande mezzo-soprane, d'origine bretonne, Sylvie Sullé, et la pianiste tchèque Irène Kudela, assistante de chef d'orchestre comme Boulez Rostropovitch...

"Du romantisme au jazz"

Le dernier concert, vendredi, avait pour thème "Du romantisme au jazz". La pianiste Lydia Jardon, qui n'est plus à présenter sur Ouessant, a ainsi permis au public de découvrir le musicien armoricain, Louis Vuillemin, proche d'un Debussy et d'un Bill Evans, selon la musicienne.

Ces premières Rencontres de musiciennes à Ouessant témoignent d'une exceptionnelle qualité et originalité augurant d'un brillant avenir digne des grands festivals.