



Goûter de la musique tout en humant l'air du large, amarrer le bateau et vous rendre à un concert classique ? Un rêve ? Impossible n'est pas breton ; les Rencontres de Musiciennes à Ouessant vous en donnent la preuve !

L'intitulé de la manifestation fondée en 2001 par la pianiste Lydia Jardon, qui en assure depuis la direction artistique, peut

intriguer. Ce "festival du bout du monde", comme le définit son initiatrice, n'a rien d'un rassemblement de féministes enragées ! En lançant un clin d'œil à "L'île aux femmes" - l'appellation traditionnelle d'Ouessant -, la directrice du festival a simplement souhaité mettre en valeur "ce qu'il y a de plus beau dans la créativité féminine".

On l'aura compris, femmes interprètes et compositrices (Alma Mahler et Hélène de Montgeroult cette année) sont à l'honneur au cours de cinq concerts qui rassemblent Cécile Daroux (flûte) et Irina Mureseanu (violon), l'une et l'autre accompagnées par Dana Cioccarlie, le Quatuor Psophos (photo ci-dessus), Céleste-Marie Roy (basson) et Anne Robert (piano) et, enfin, la soprano Norah Ansellem et Lydia Jardon dans l'intégrale des mélodies de Verdi (programme que les interprètes s'apprêtent par ailleurs à confier aux micros).

Belle affiche pour l'une des manifestations les plus singulières de l'été !

Alain Cochard

Rencontre de Musiciennes d'Ouessant, du 2 au 10 août. Renseignements : 02 98 48 85 83.